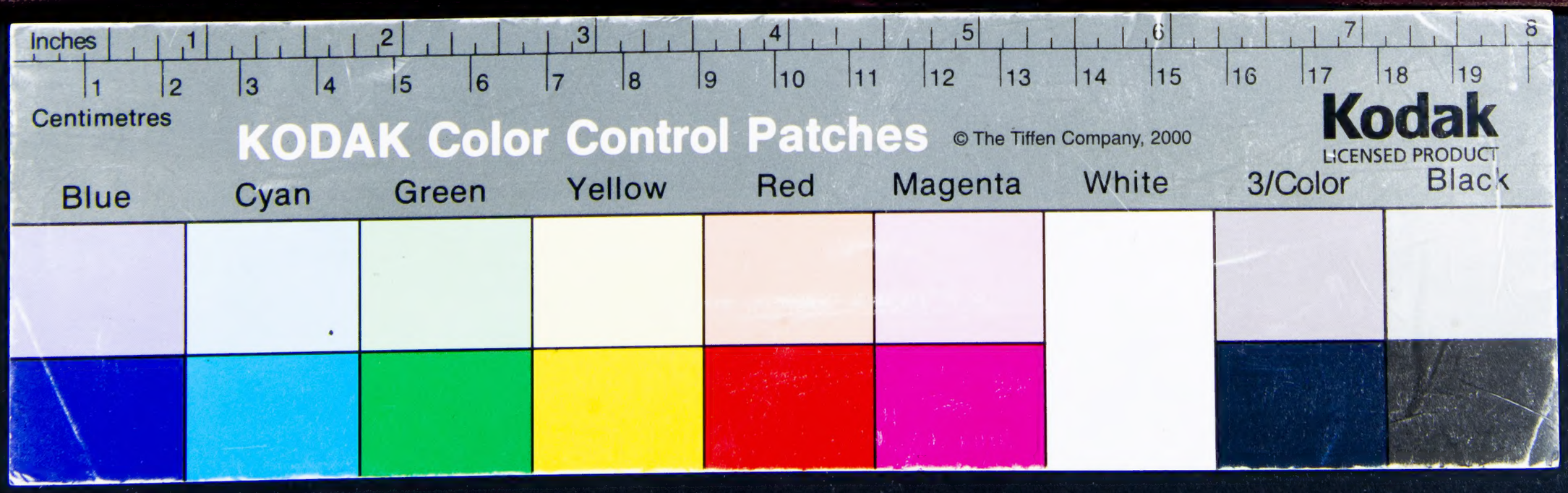

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

ica

GRANATA

CAPRICCI

ARMONICI

SOPRA LA

CHITTARIGLIA

SPAGNVOLA

BNCF

Manoscritti

Musica Anti

141

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

CAPRICCI ARMONICI

Sopra la Chittarriglia Spagnuola

DI GIO BATTISTA GRANATA DA TORINO

Da lui cò tempi Musicali composti, e dedicati

AL SERENISS. PRENCIPE

D. LORENZO DI TOSCANA

Il Curti fec.

In Bologna per Giacomo Monti, 646
Con licenza de' Superiori.

MED. PAT. BIBL. CAN.

Mus. 141

Sereniſsimo Principe.

EV` opinione de' Ginnoſiſti, che con Muſici concenti di voci, e di Strumenti ſi douеſſero adorare i loro Numi, come quelli, che non gradiuano le Vittime ſanguinoſe, il che venne in parte riceuuto dall' antica Roma, quando in mezzo de' Sagrifici faceuano dolce riſuonare vn' armonioſa melodia. Tal conſiderazione hà porto ardire alla mia debolezza di portarſi al piede di V. A. S. colla tenuiſsima offerta di queſto picciol libro, il quale ſenza dubbio non ſarebbe riputato degno d' vn benigno ſguardo di Lei, ſe non conteneſſe nuoue Bizarrie Muſicali, ſolite, come hò detto, in altri tempi ad eſſer conſecrate alla ſublimità de gli Dei. Sòbene, che

il minimo ſegno d' aggradimento, ch' io troui in V. A. S. ſarà mercede ſouerabbondante in eccesſo alla pochezza del dono, e per ciò mi muouo maggiormente ad oſtentarle sù queſti fogli la mia vmiliſsima diuozione. Così confido, e di tanto mi dà animo l' infinita benignità di V. A. S. à cui inchinandomi col maggiore oſſequio d' vna profondiſsima riuerenza, la ſupplico à reſtar ſeruita ch' io poſſa profeſſarmi in eterno

Di V. A. S.

Vmiliſsimo e Diuotiſsimo ſeruitore
Gioan Battiſta Granata:

AL SERENISS. PRINCIPE
DON LORENZO
DI TOSCANA.

Han le Sfere Celesti,
Se non mentono i Saggi,
Ne gli ordinati loro alti viaggi
Concento, e soauissima armonia:
Queste, che v'offre vmile,
Signor, la Musa mia
Fatiche son del suo Musico stile,
Cui di vago splendor chiare, ed altere
Han data l'Armonia le vostre SFERE.

LETTOR CORTESE.

DAl mio hauer tardato il mettere in ſtampa, non vorrei, che argomentaſti in mè poco deſiderio di darti guſto, e tepidezza di quell' affetto, che porto, e portarò ſempre mentre haurò ſpirito a quella vniuerſità di Virtuoſi, che, ò per curioſità, ò per loro gentilezza ſi degnaranno di ſonare le mie Compoſitioni, le quali, per eſſere di qualche ſtudio, e ricche d'inuentioni, perſuadendomi ſiano per riuſcire non meno vaghe, che vtili, hò ſtimato neceſſario, col mezo dell' infraſcritte Regole, dichiarare il modo, che ſi dourà tenere, acciò che qualunque Virtuoſo vorrà in eſſe profittarſi, poſſa breuemente, e con facilità apprenderle. Dico dunque, che volendo con facilità imparare à ſonar la Chitarra Spagnuola, trà l'altre douraſsi far buona prattica ſopra i ſeguenti Alfabetti, mandandoli bene a memoria, acciò volẽdo ſonar qual ſi ſia ſonata, nõ s'habbi à mendicar le botte.

E prima deue ſaperſi, che detti Alfabetti ſono compoſti di quattro coſe, cioè, righe, numeri, lettere, e ſegni. Le righe ſono cinque, e ſignificano le cinque corde della Chitarra. Li numeri denotano li taſti. Le lettere ſeruono per dare il nome alle botte. Li ſegni, che ſono queſti ⊤⊤⊥⊥ moſtrano le botte, che ſi hanno da dare in sù, & in giù; e tanti ſegni guardano in giù, tante botte ſi douranno dare in giù, e tanti guardano in sù, tante ſe ne dourà dare in sù; e tutto queſto ſeruirà per regola generale per bene impadronirſi, ò praticarſi di detti Alfabetti.

Secondo, deue auertire, che tutte le botte notate ò in sù, ò in giù, tutte vanno battute piene, e doue ſi trouerà qualche lettera dell'Alfabetto, ſi ſonerà quella botta, che

mo-

moſtrerà detta lettera,battendola tante volte in sù,ò in giù,quanti ſarãno i ſegni, che hauerà in sù,ò in giù. Si auerta però ſopra tutto di ſonar qual ſi ſia botta ben diſtinta,e chiara,che ogni corda renda il ſuo vero effetto.

Terzo,quando a detti ſegni in sù,ò in giù dopo le Note ſi trouerà vn punto à vna Minima, Semiminima, ò altre Note, ſi darà al ſuono di detta botta vn poco più di tempo delle altre.

Quarto douraſsi hauer particolar riguardo,che quando ſi ſonerà quei numeri,che ſaranno poſti dopo la lettera,ſi douranno ſonar ſemplicemente, cioè non toccare nè meno, nè più corde di quelle, che moſtreranno, perche così ſi ſentirà il vero effetto delle legature,e diſtintamente le parti ſucceder l'vna all'altra.

Quinto,ſi ricorderà,che la lettera che ſi dourà ſonare tanto ordinaria, quãto a più taſti, tal qual ſarà notata, tal ſi dourà toccare, e ſeguitando appreſſo quella alcun numero, ò ſuperiore, ò inferiore ſi farà ogni ſforzo di farlo ſentire,ò in sù, ò in giù,che ſia chiaro,e diſtinto; e ſe dopo tal numero ſi trouerà altra botta ſenza lettera, s'auerta, che detta botta s'appartenerà alla lettera antecedente, la qual Regola ſarà generale à qual ſi ſia ſonata,e trà l'altre propria della Corrente del Sereniſs. Principe D.Lorenzo,e la Sarabanda detta la Medici,e queſto è fatto per moſtrar maggiormente la mia diuotione verſo sì degno Principe. Si dourà auertire di ſonar quegl' iſteſsi numeri, che ſaranno notati, ſenza aggiungerui, ò ſcemarui coſa alcuna, altrimenti in vece di dilettare,ſi cõfonderà;il medeſimo s'oſſeruarà nelle Toccate,Sinfonie,Paſſacagli,Paſſeggiate,e Ciaccone, nelle quali porrà ogni ſtudio,e diligenza,eſſendo proprie à det-

to Inſtromento, che perciò io confeſſo hauerui vſato diligenza più che ordinaria.

Seſto, trouandoui alcuni numeri legati, nominati da profeſſori Straſcini, ſi douranno ſonare in queſta forma, cioè toccar'il primo numero legato ſcorrendo gli altri, che ſaranno legati con quello con le dita più cõmode, e queſto ſi oſſeruarà in qualuuque legatura ſimile, la quale al più non eccederà quattro numeri, de quali Straſcini altri ſcorreranno di ſotto in sù, altri di ſopra in giù.

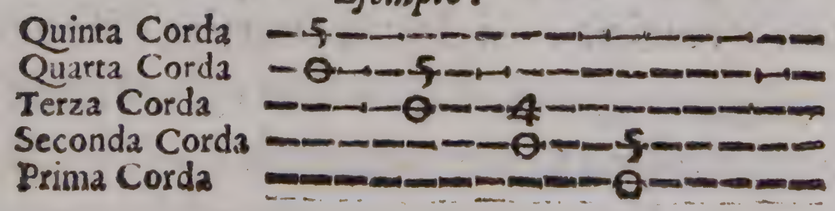
Settimo, doue ſi trouerà la lettera T. dietro a qual ſi ſia numero, ò lettera, ſi dourà fare il tremolo a quella corda doue ſi trouerà.

Ottauo, trouandoſi il Dieſis, quale ſarà queſto ♯, ſi dourà ſpiccar affatto la mano dalla Chitarra, ponendo il dito più commodo al numero, che moſtrerà, e ſquaſſando, e premendo la mano, procurerà quanto ſia poſsibile di far riſonare a poco, a poco la voce di detta corda, il che ſeruirà per regola generale.

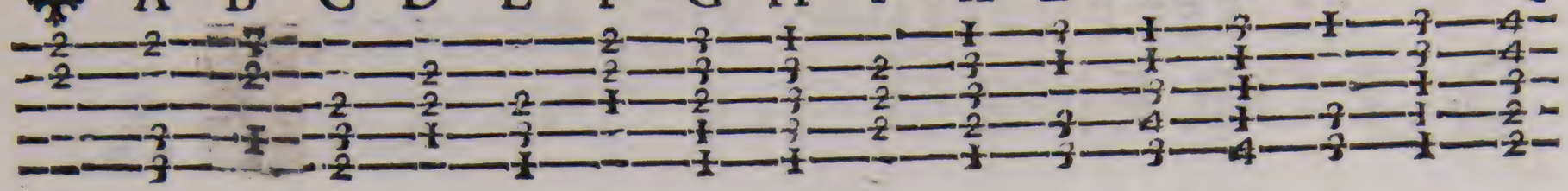
Regole, e modi per accordar la Chitarra.

PRimieramente s'accordi la quinta Corda, che non ſia nè troppo alta, nè troppo baſsa, cioè in tuono tale, che poſsano le altre ancora mantenerſi conforme la grandezza della Chitarra, e toccandola poi al quinto taſto la voce, che farà la detta quinta corda nel detto taſto, la medeſima voce, dourà fare la quarta corda vacante ſimilmente la voce, che farà la terza corda al quarto taſto, la dourà fare la ſeconda vacante, e ſimilmente la voce, che farà la ſeconda corda al quinto taſto, dourà fare altresì, la prima vacante.

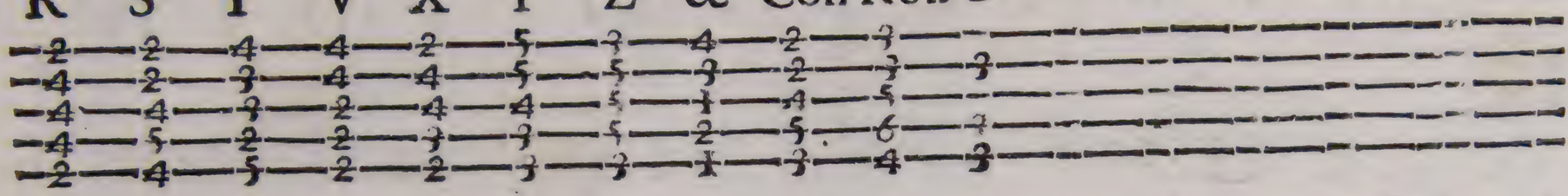
Eſempio.



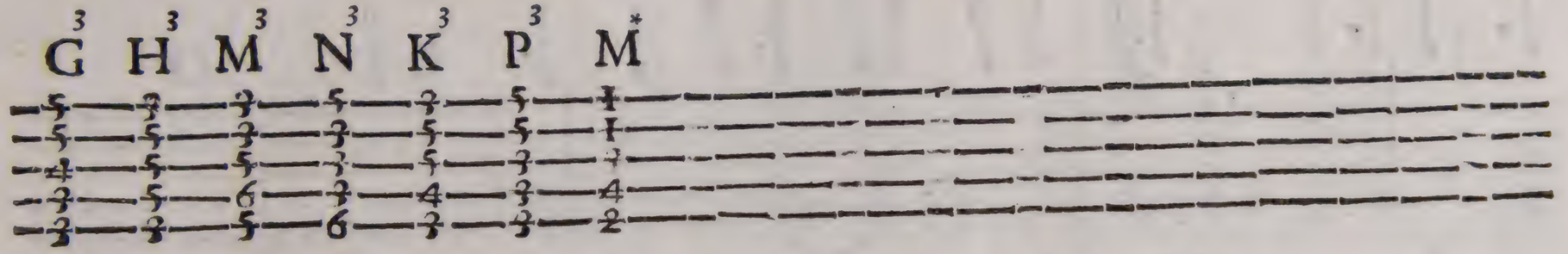
✠ A B C D E F G H I K L M N O P Q



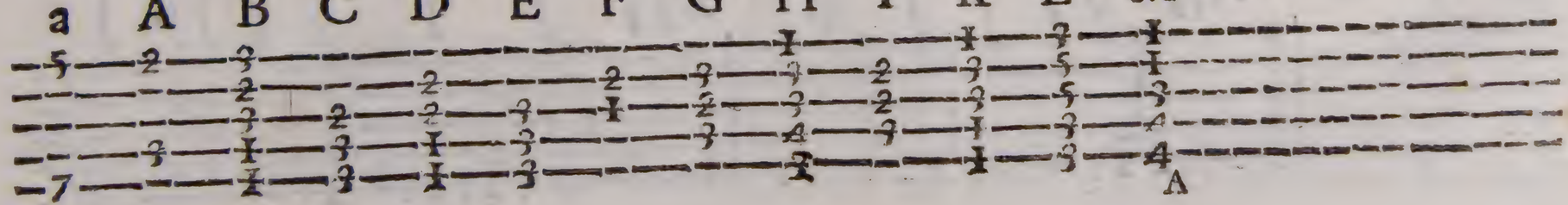
R S T V X Y Z & Con Ron B⁹



G H M N K P M



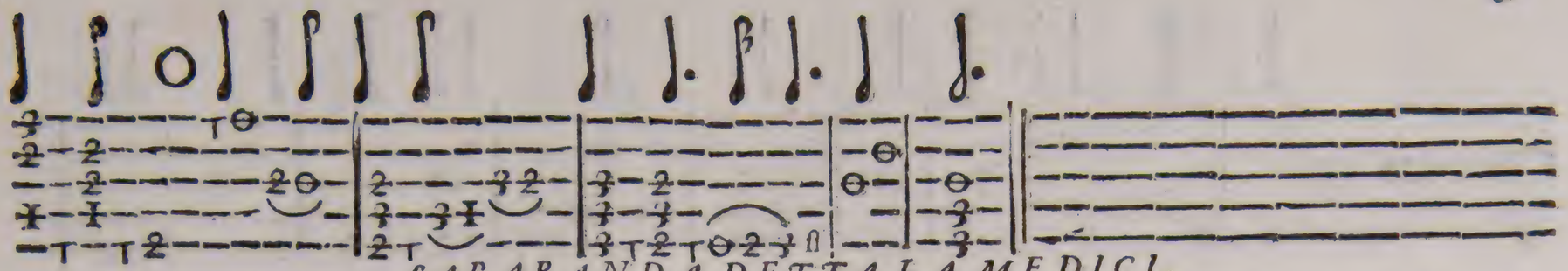
a A B C D E F G H I K L M



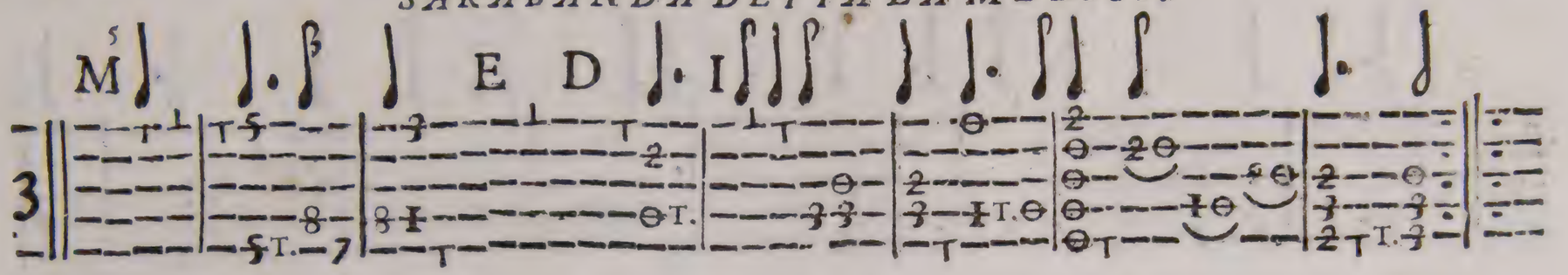
CORRENTE

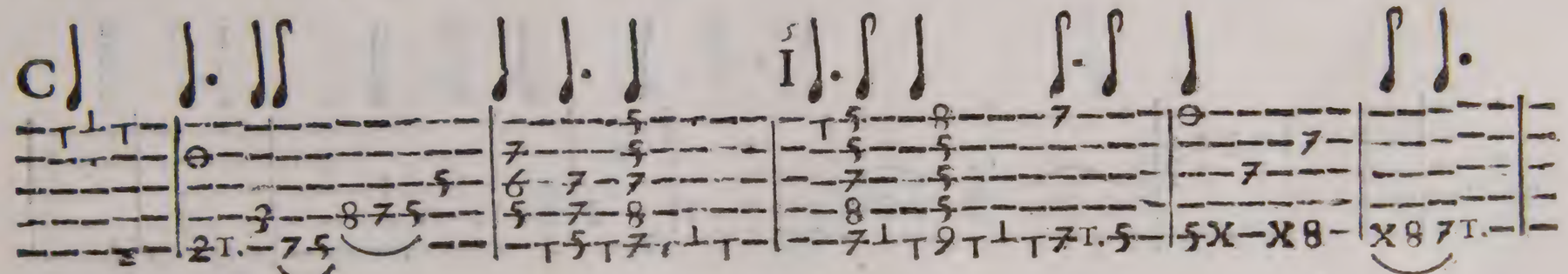
AL SERENISSIMO SIG. PRENCIPE

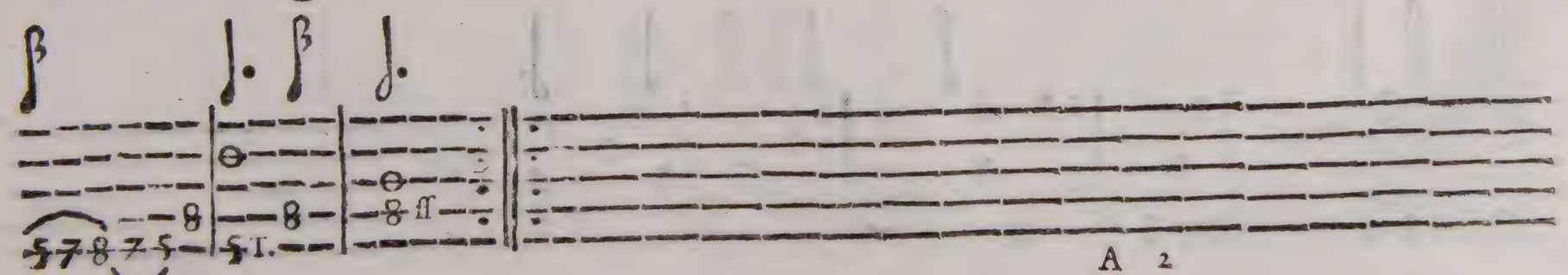
D. LORENZO DI TOSCANA.



SARABANDA DETTA LA MEDICI.







Corrente 3

3
D
T.
D
T.
T.
T.

Corrente
3
D
F
B
B
B
B
D
F
B
D

CORRENTE

AL SERENISS. ET EMINENTISS. PRENCIPE

IL SIG. CARD. GIO. CARLO DE MEDICI

G

Corrente

Corrente

CORRENTE

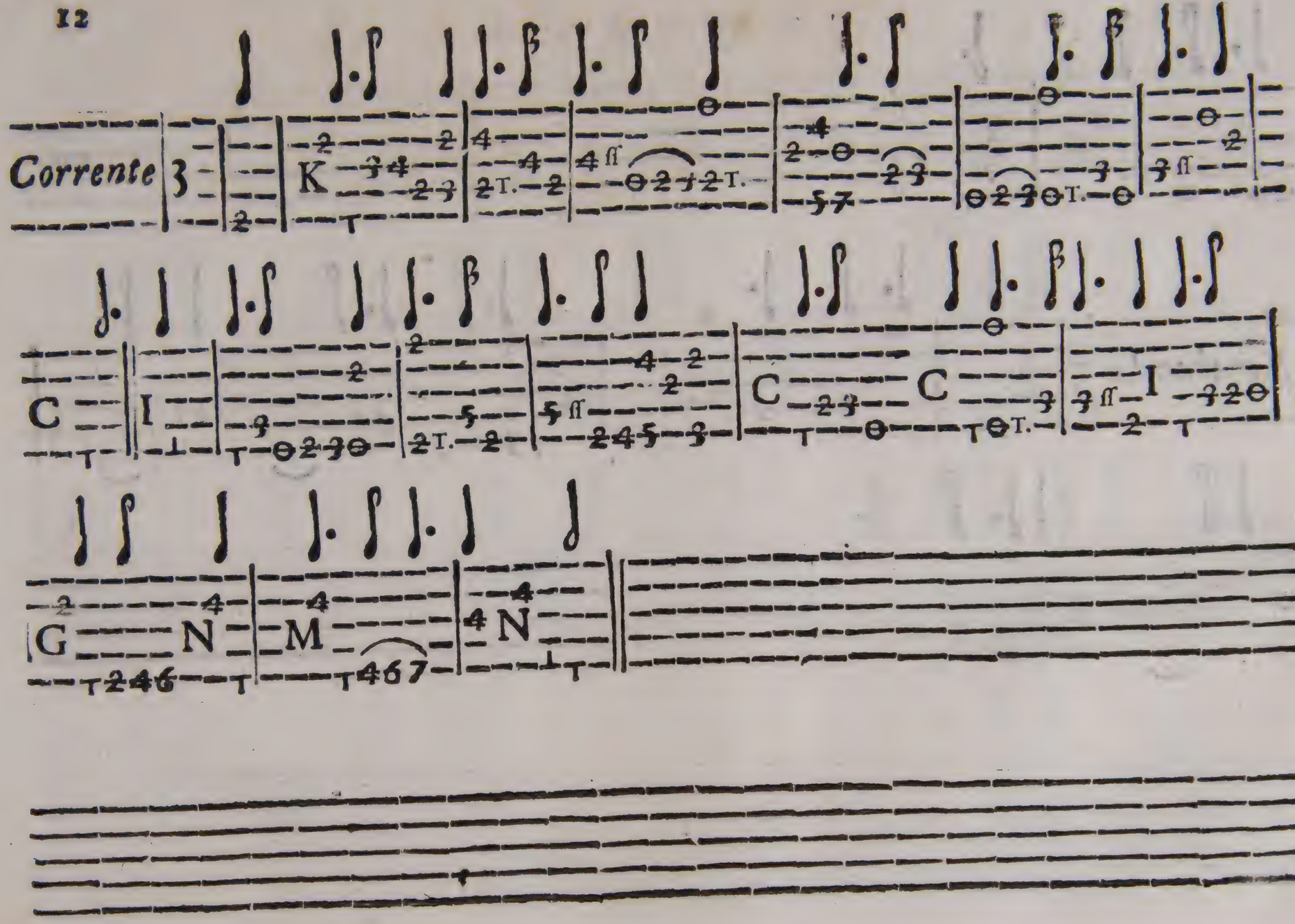
AL SERENISSIMO SIG. PRENCIPE

MATTIAS DI TOSCANA.

Sarabanda

E G M H

E E


Corrente
K
C
I
C
C
I
G
N
M
N

CORRENTE

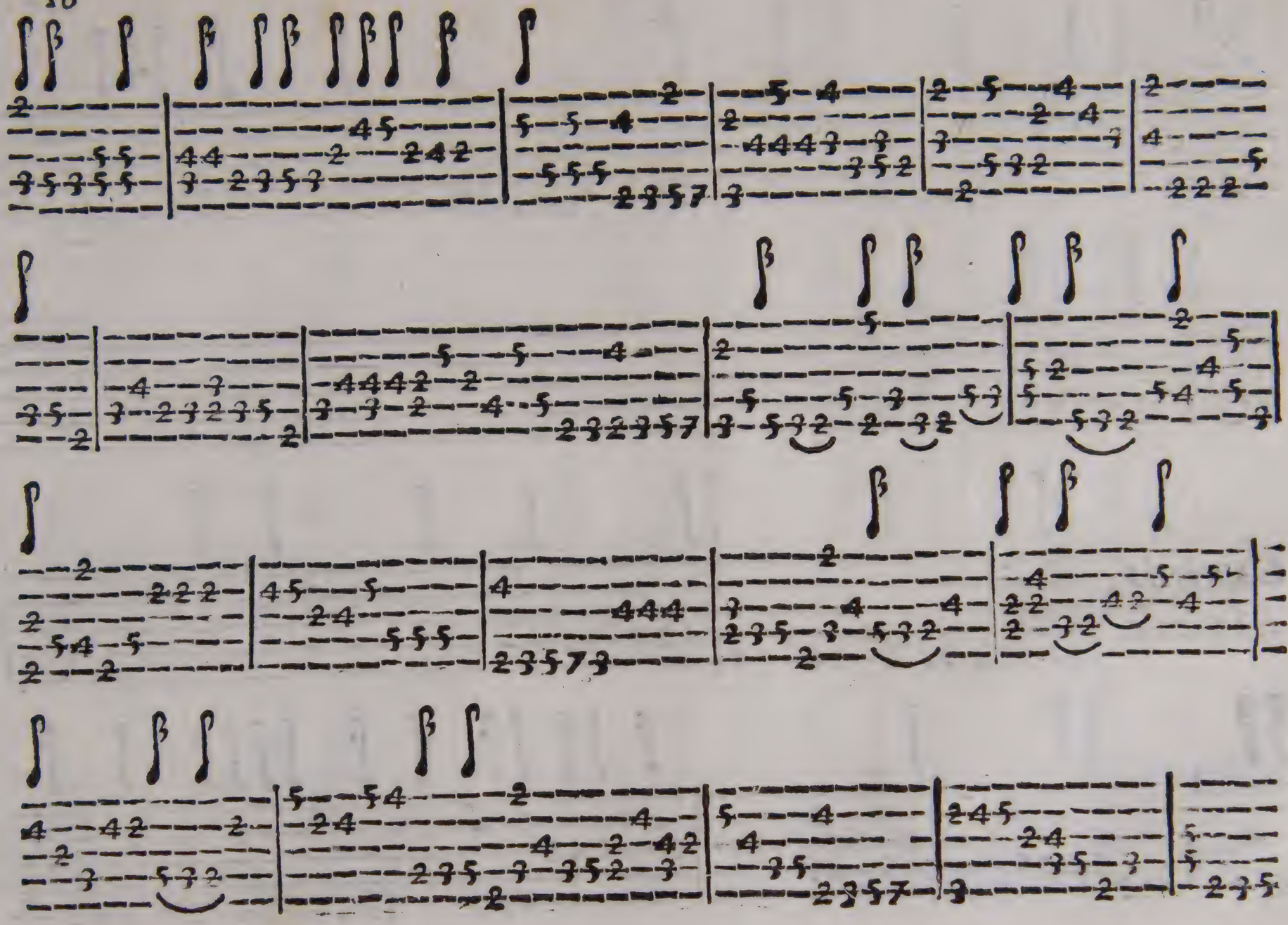
AL SERENISSIMO SIG. PRENCIPE

LEOPOLDO DI TOSCANA.

Corrente – 3 –

E

Capriccio Musicale



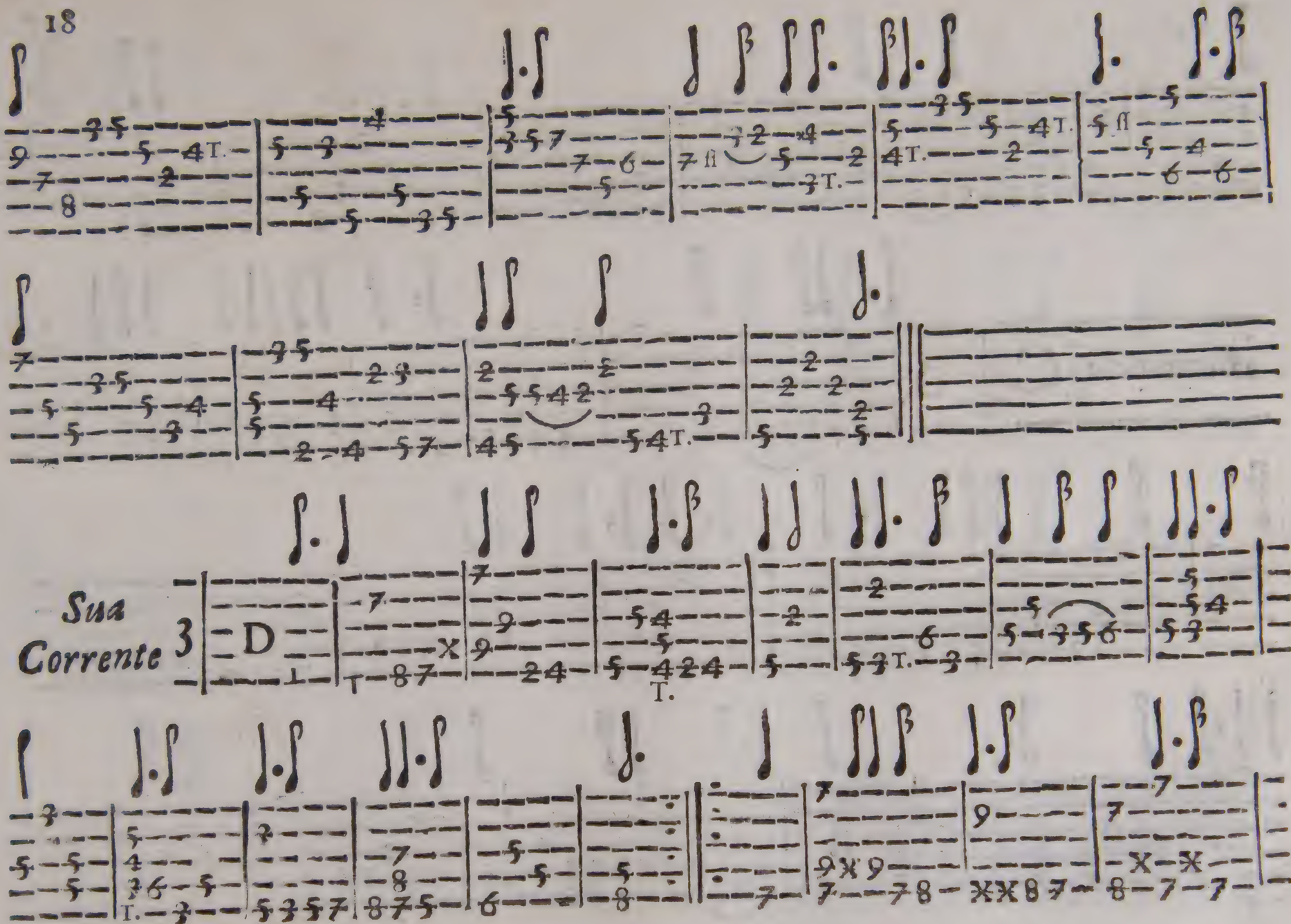
Alemanda C

D

B

T.

C


Sua
Corrente
3
D

D

D

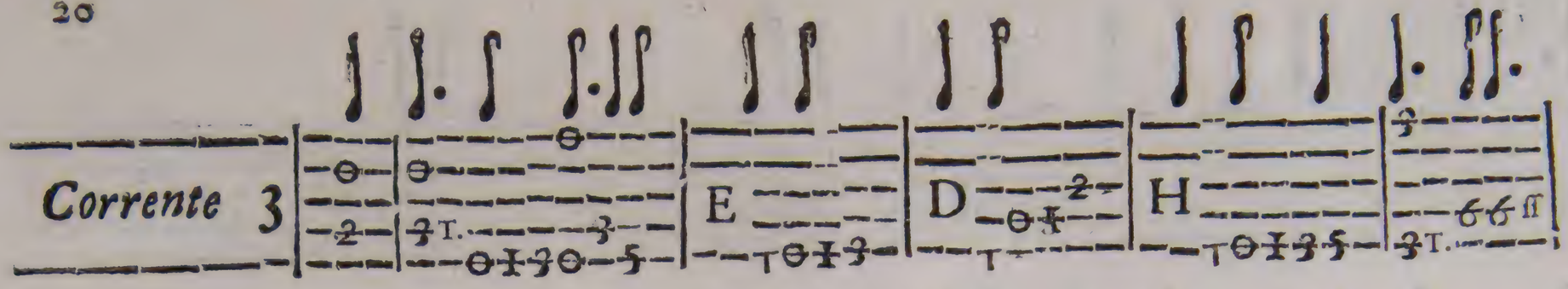
D P

D E

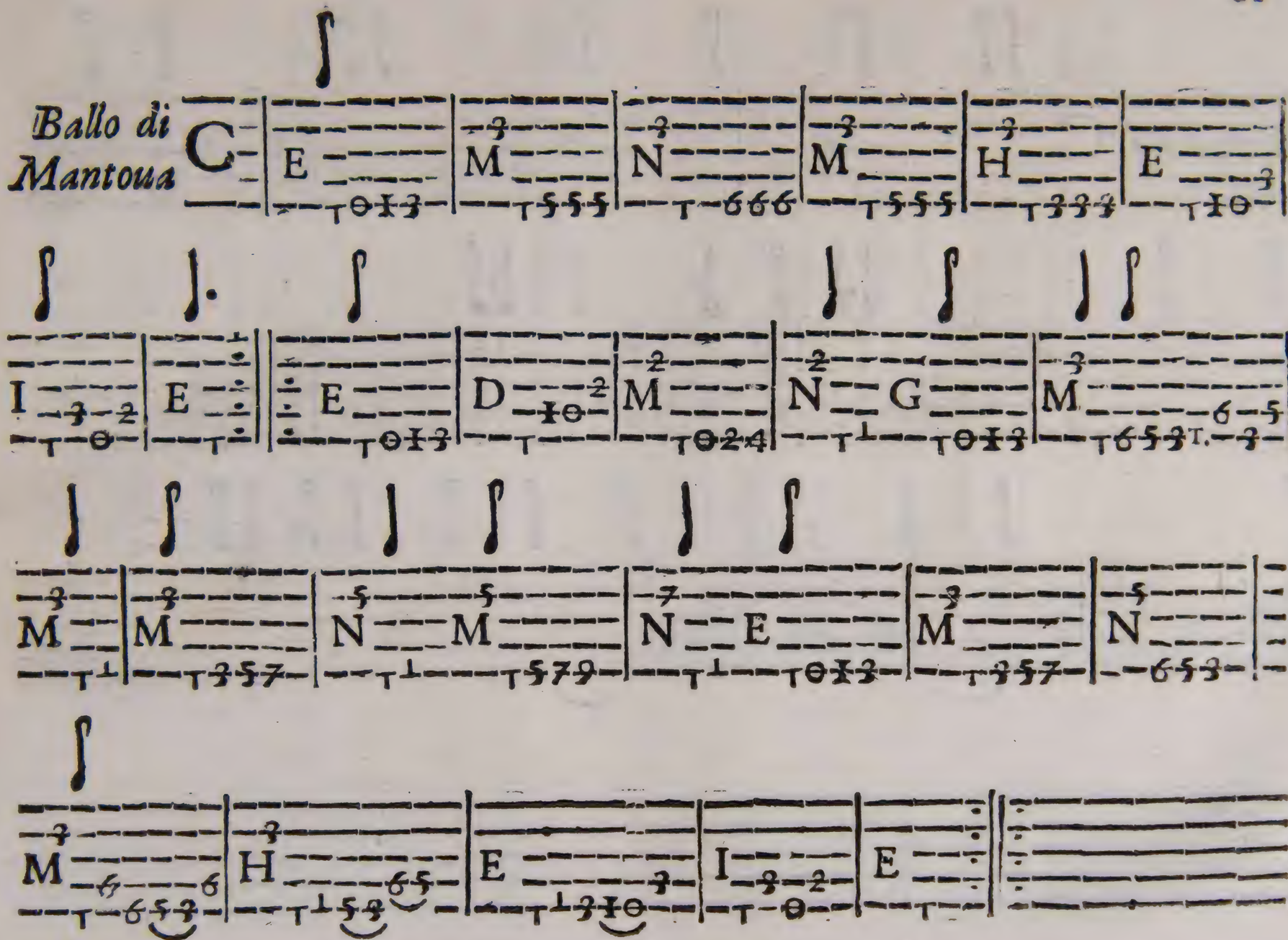
Sarabanda

C 2

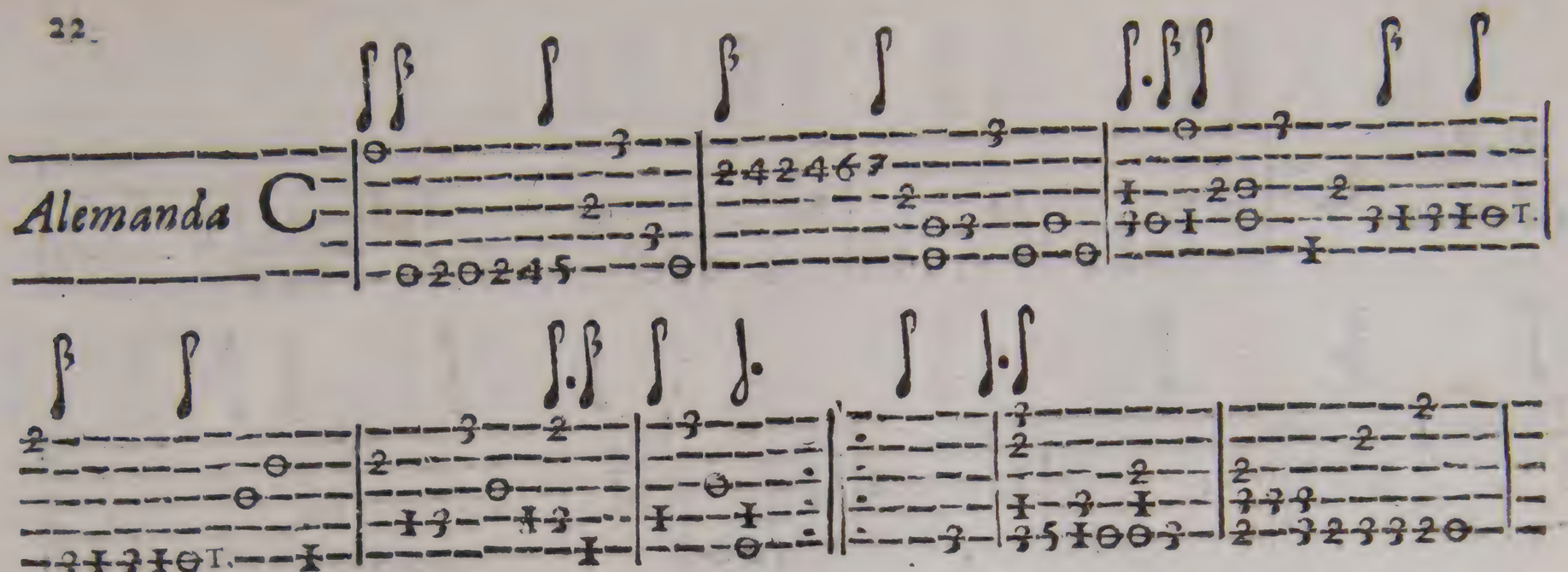
Corrente 3



Ballo di Mantoua



Alemanda C



Toccata C D F H H

A E D F B I

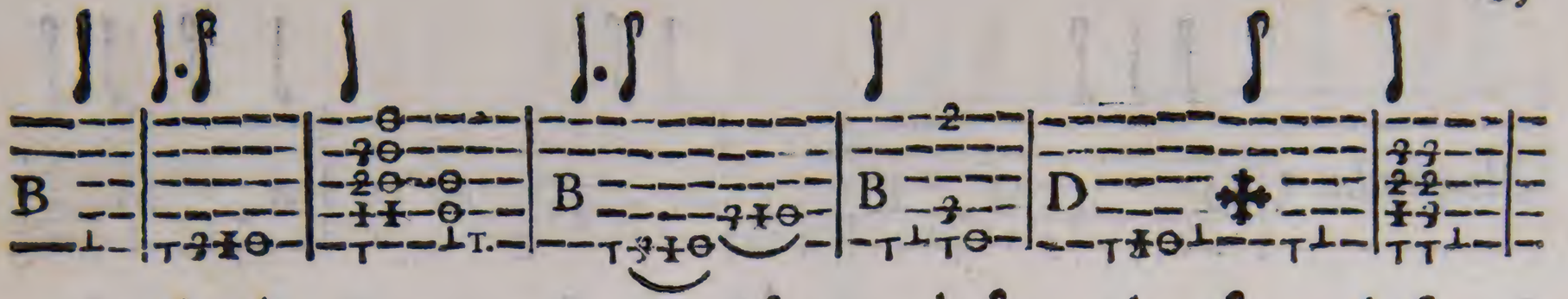
Corrente

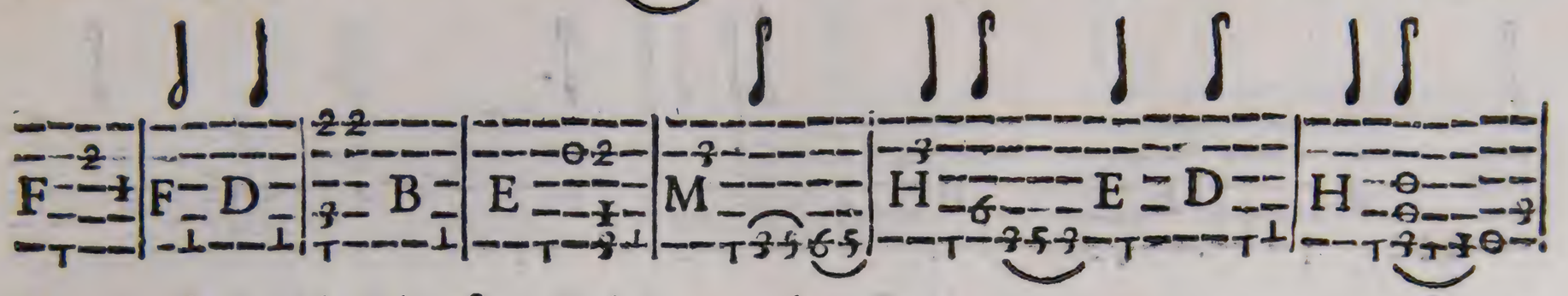
E E B M H K

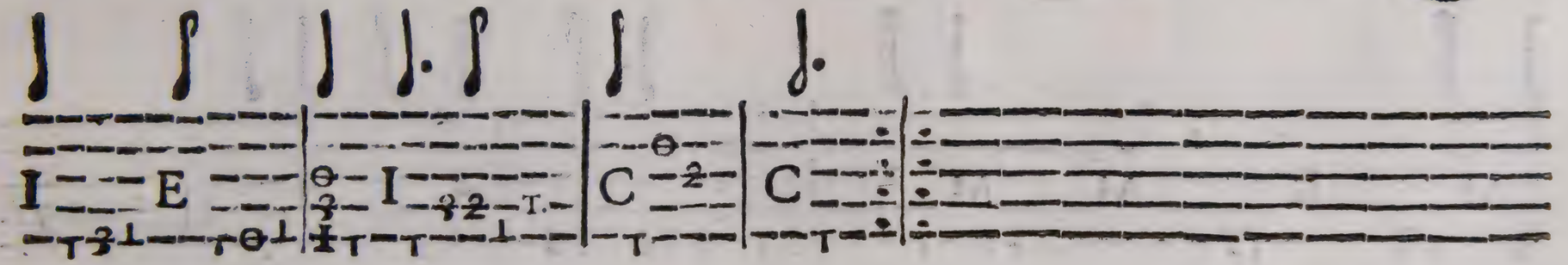
N I E B E H B

G E G B C C

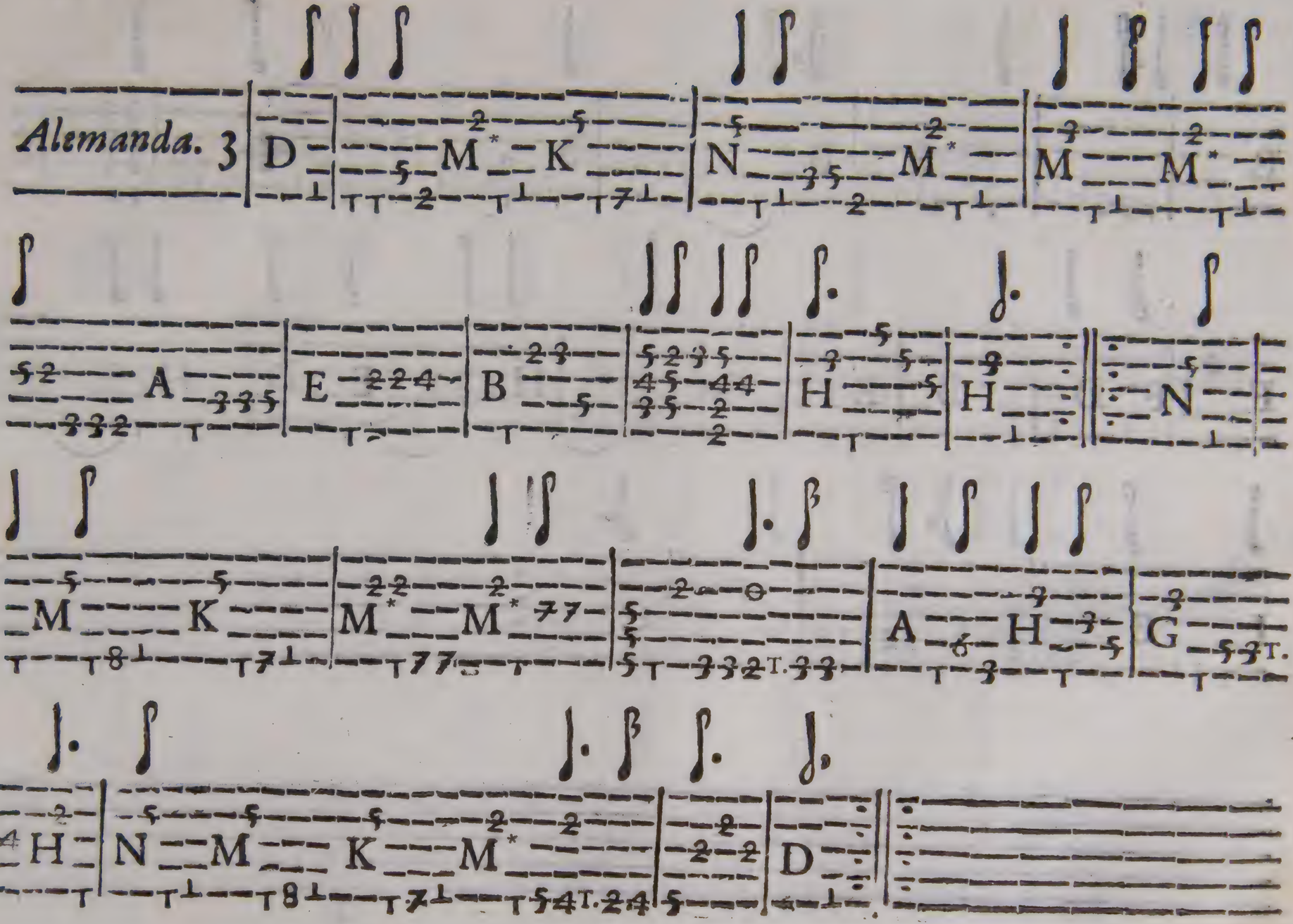
B H I I C C


B
B
B
D


F
F D
B
E
M
H E D
H


I E
I
C
C

Alemanda. 3



Sinfonia. C G M H M* P M* K

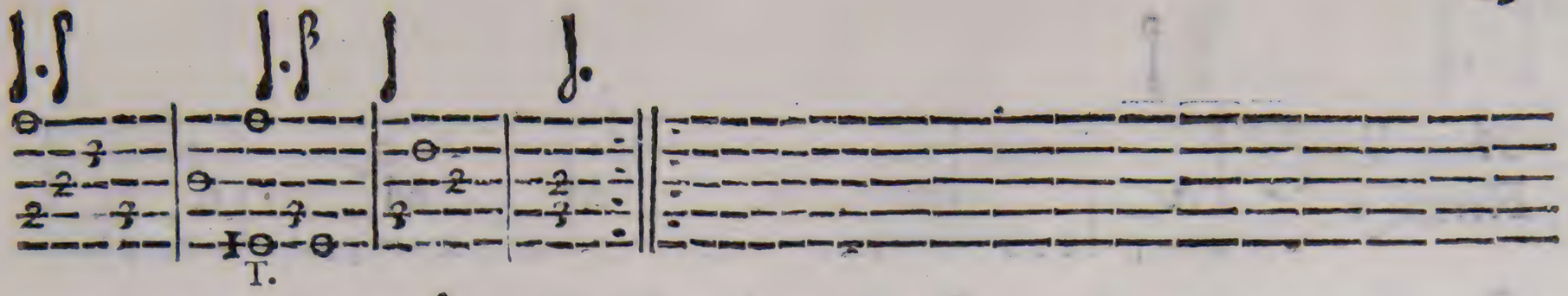
H C G G M H M*

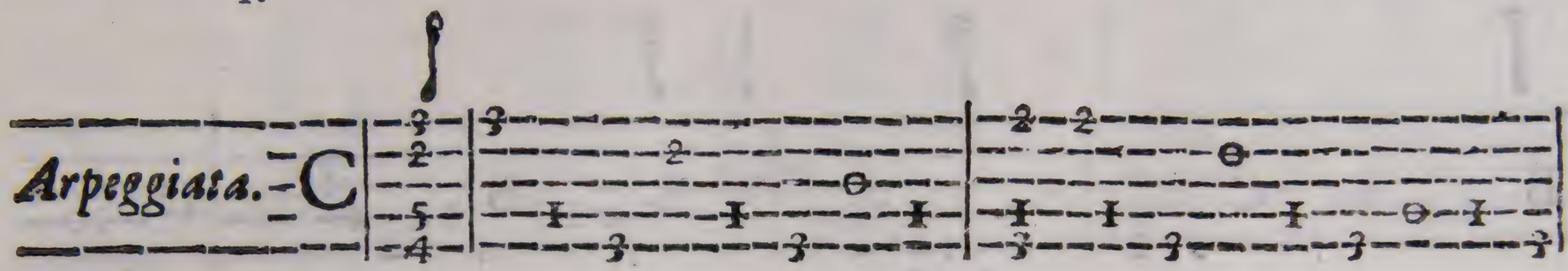
K P C C A G

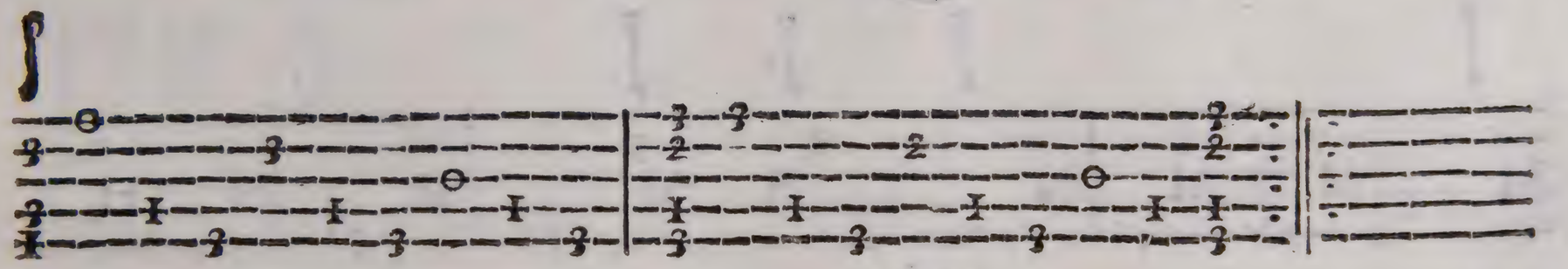
M H P K P P M*

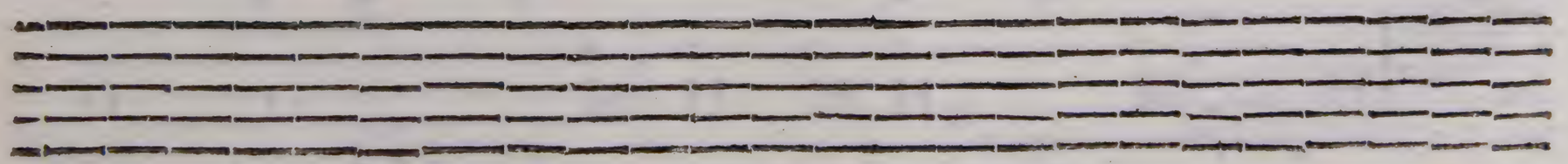
K H C A

Corrente. 3

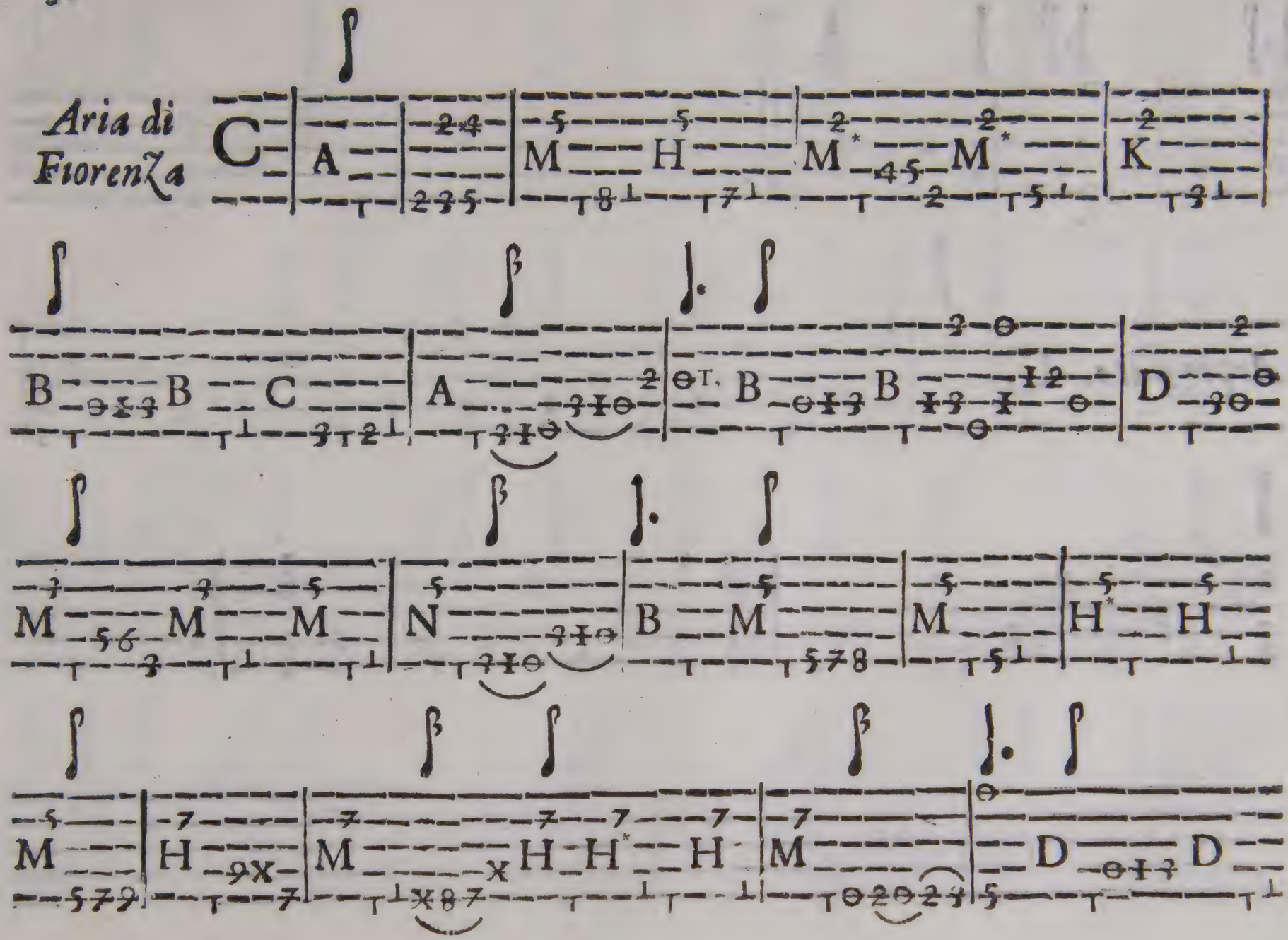

T.


Arpeggiata.





Aria di Fiorenza



C A M N H M H* H M G

M M* M* B B

A

Romaneſca. C

Corrente.

Capriccio Musicale 3

T.

ff

T.

T.

Corrente.

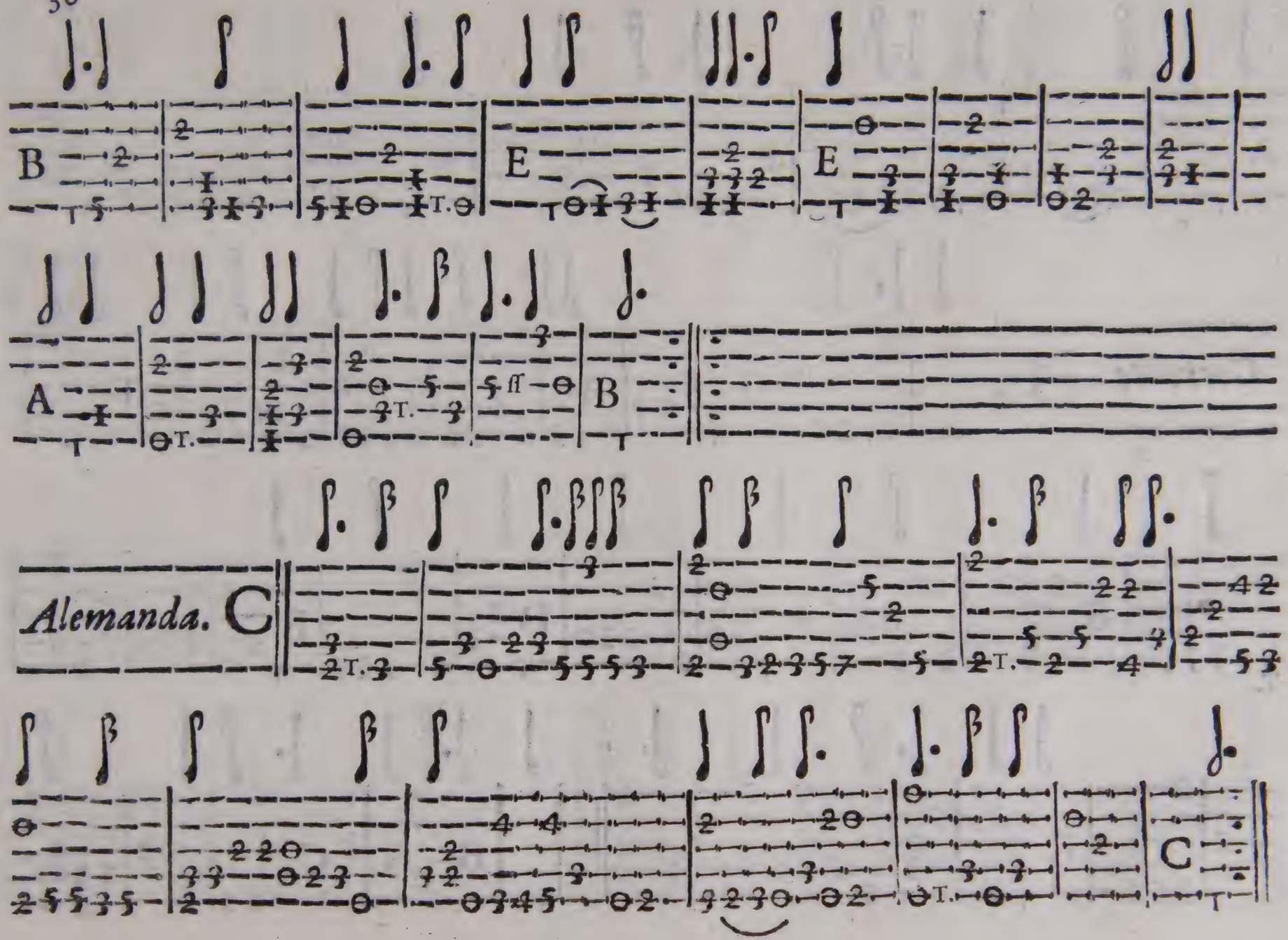
A I E E

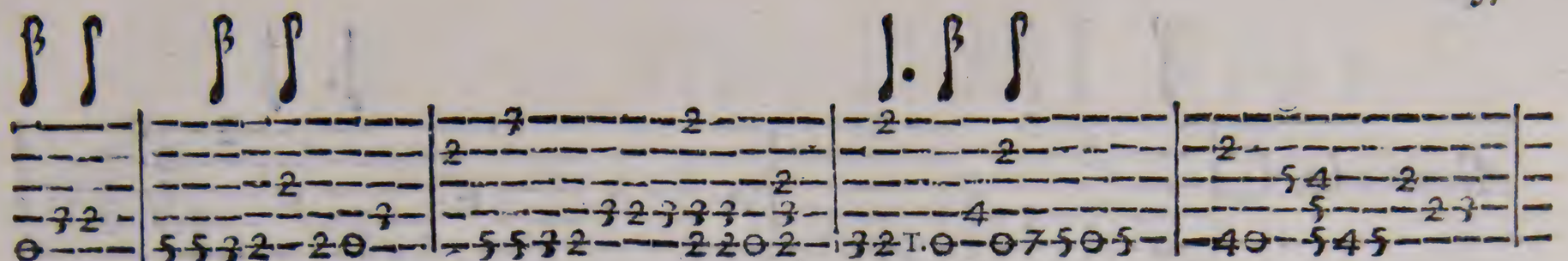
Corrente. E B F

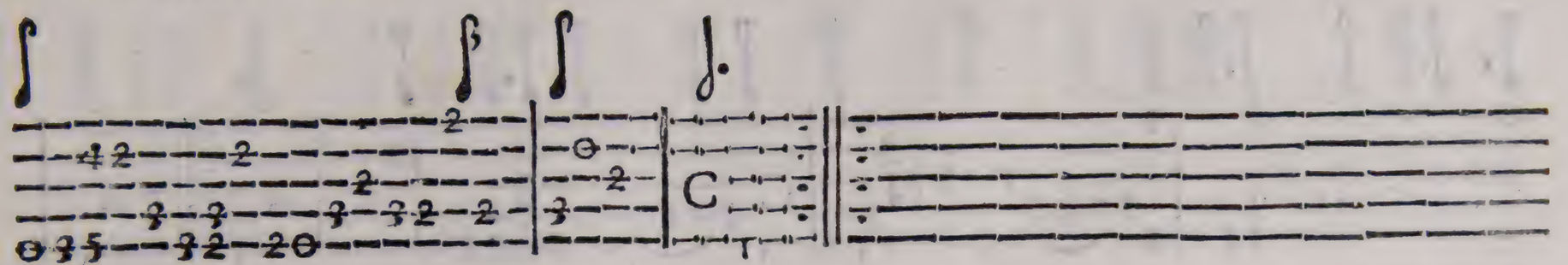
E A D E

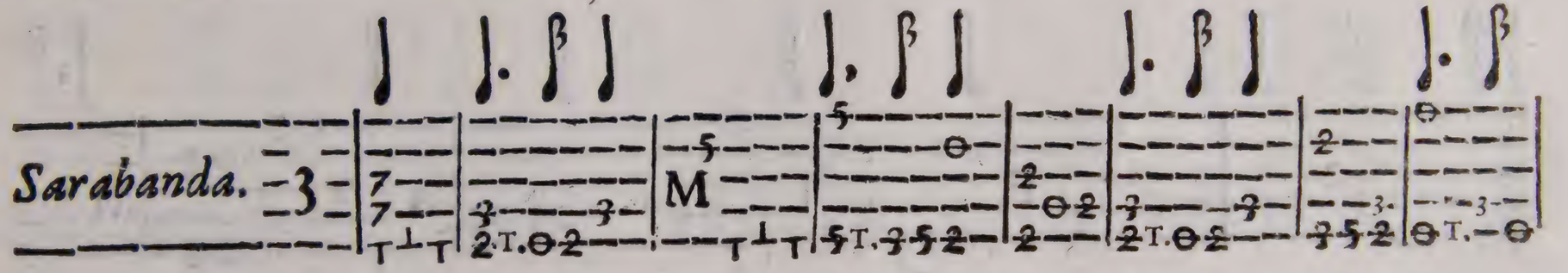
T.

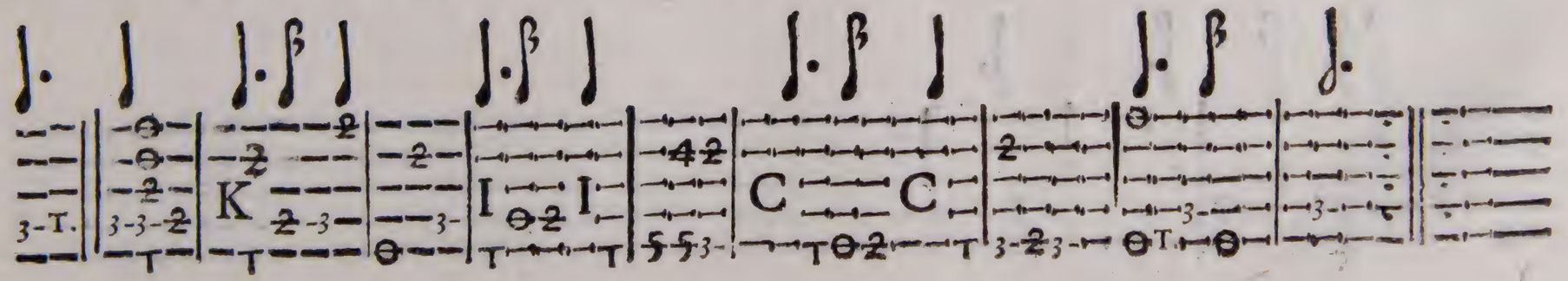
E B A C


B
E
E
A
ff
B
Alemanda. C
C






Sarabanda.

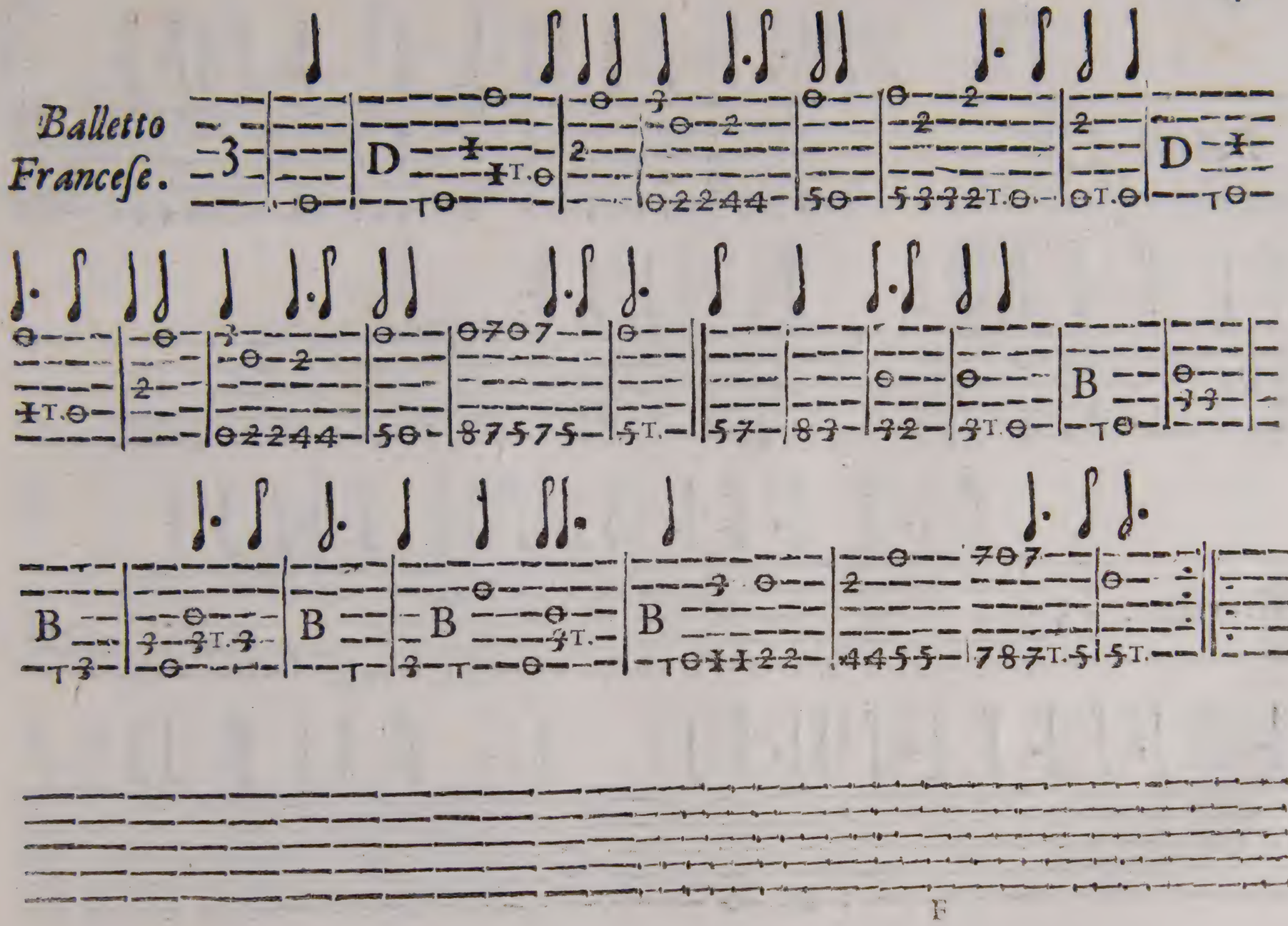


Alemanda. C A B E F

N C A A

F I E A M

Balletto Franceſe.

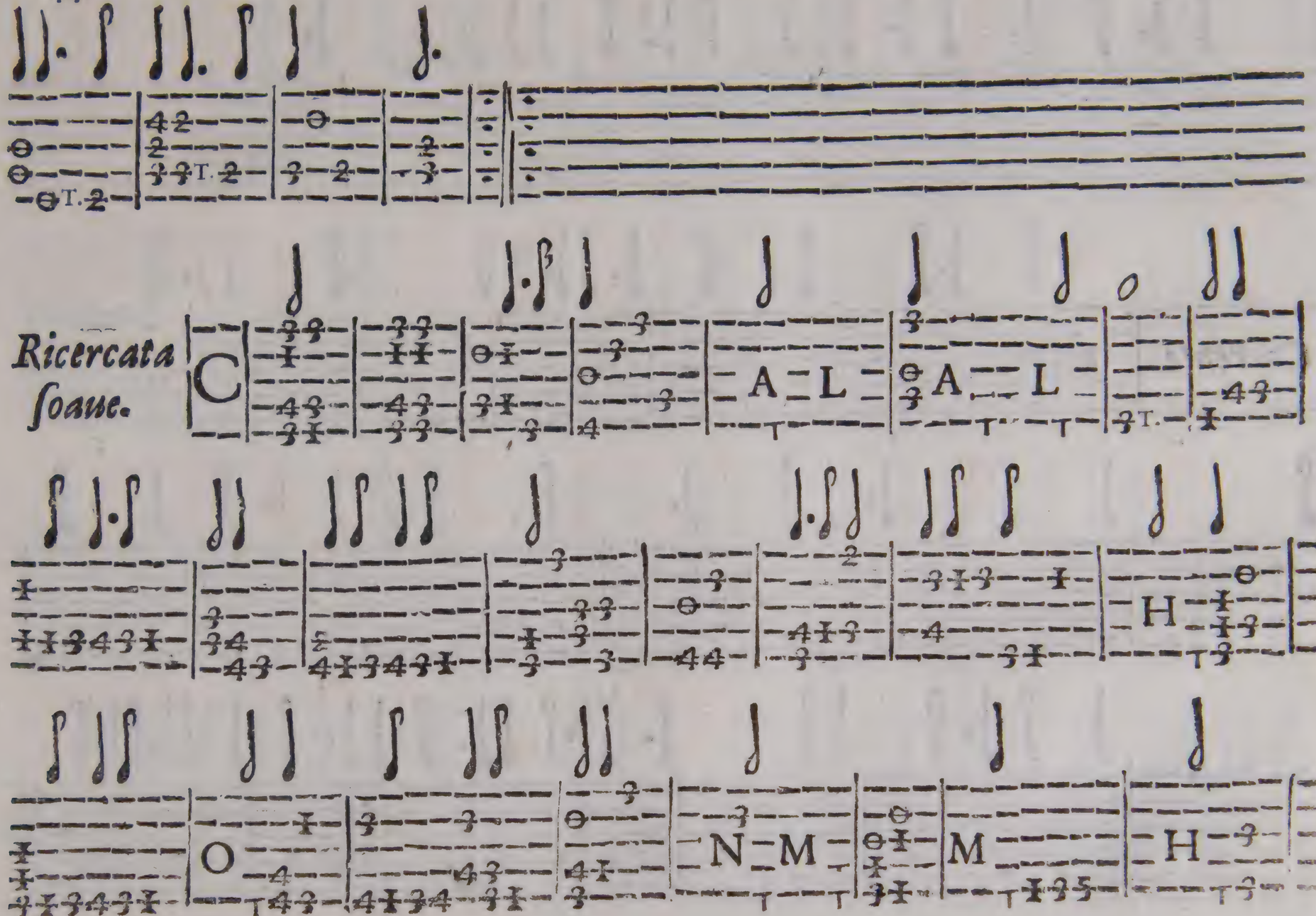


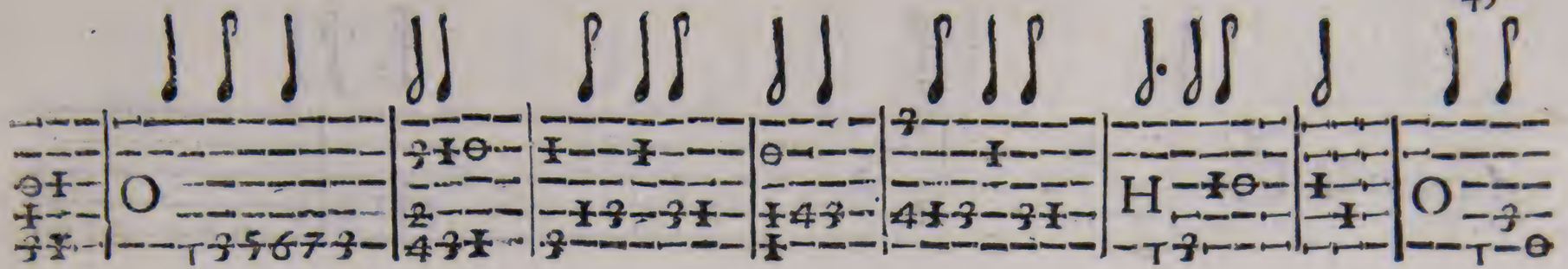
Balletto. C

Corrente. 3

C

Corrente.
C
I
C


Ricercata
soaue.
A L
A L
H
N M
M
H


O
H
O
E
H
O
E
G
G
O
C
O
H
M

Alemanda. C

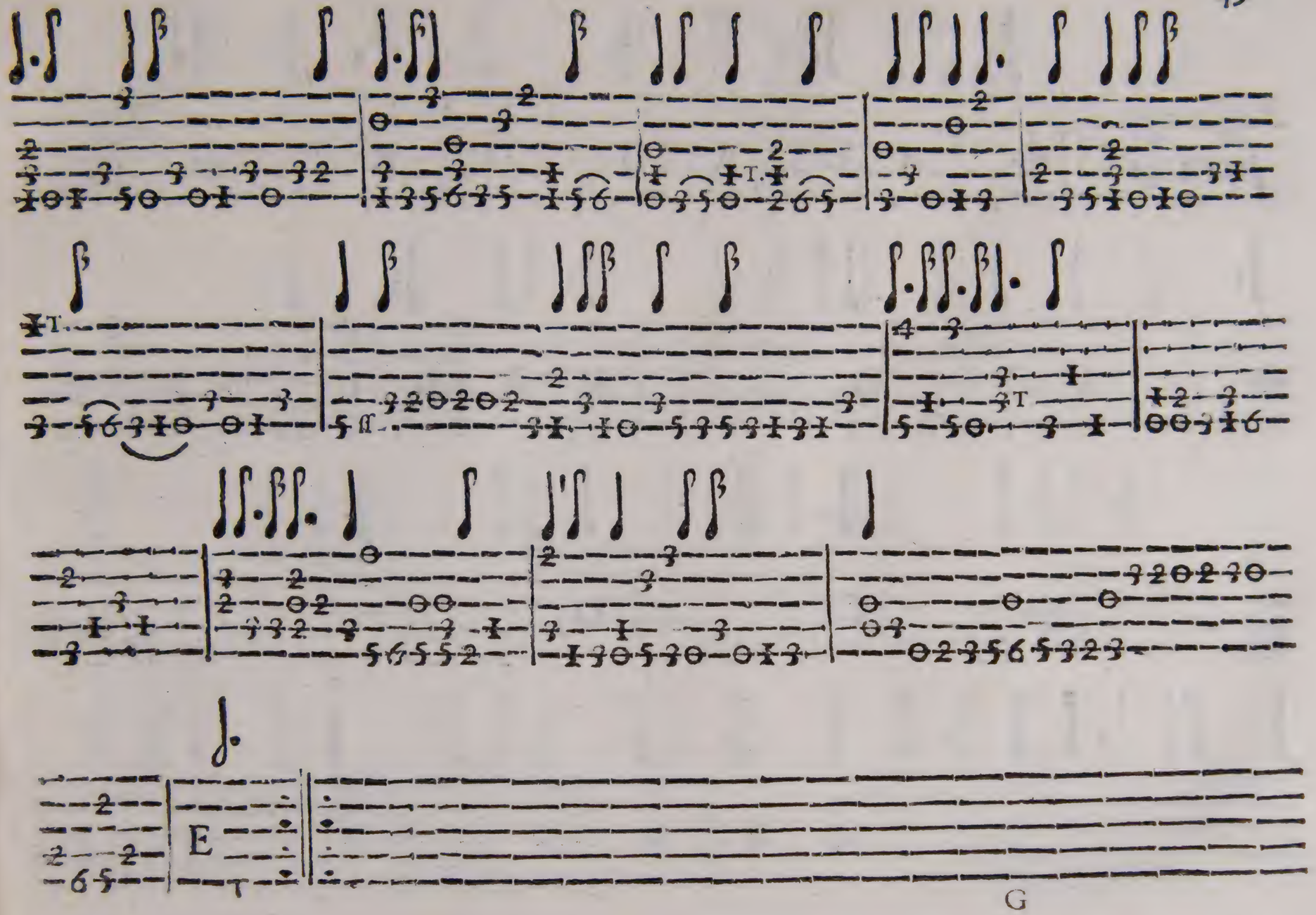
Corrente.

D

H

B

Toccata. C


E
G

Passacagli sopra 3

A E A B D R* R

C A C D R* R

C

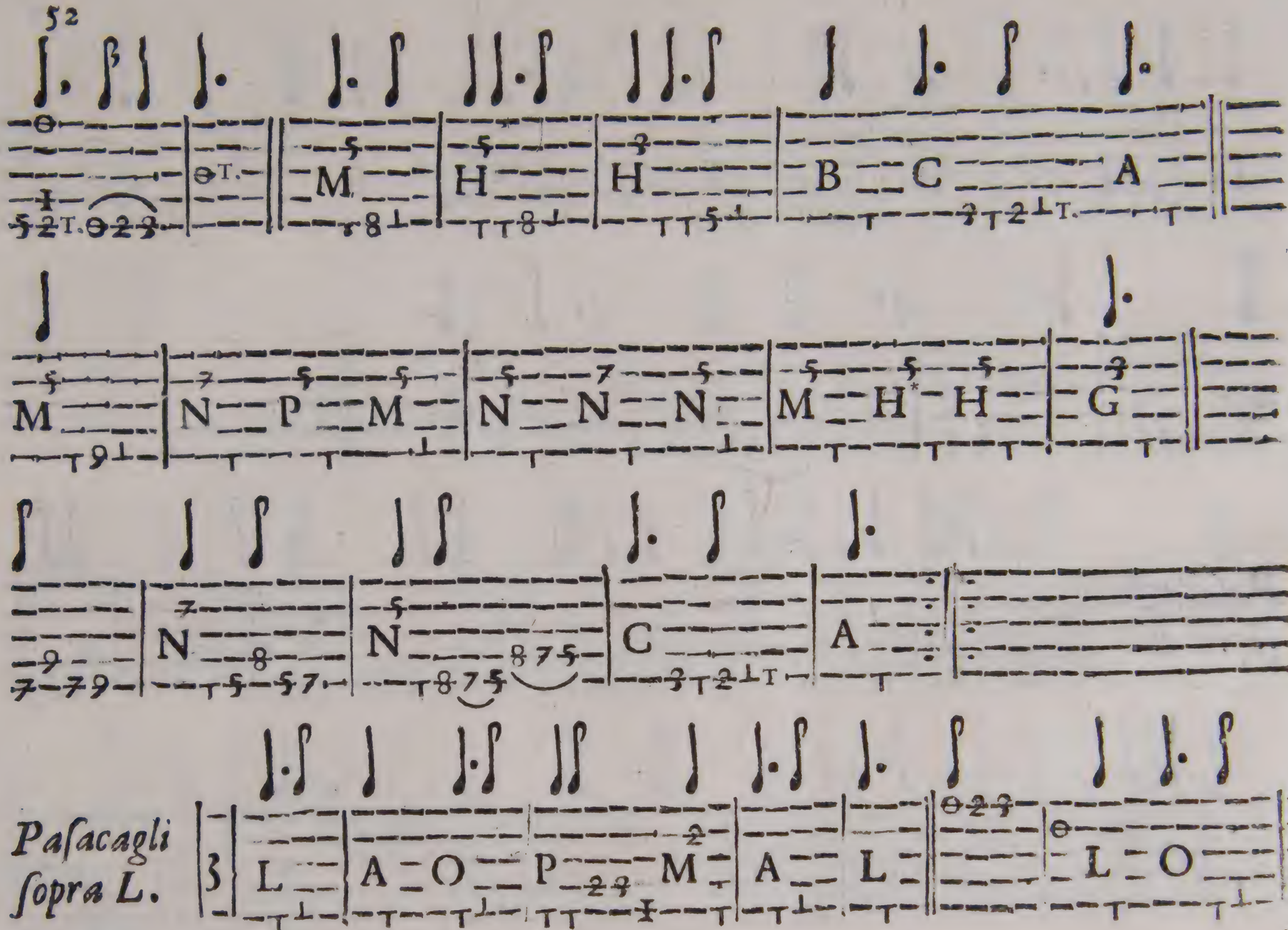
C D R M* R* R M* M*

K

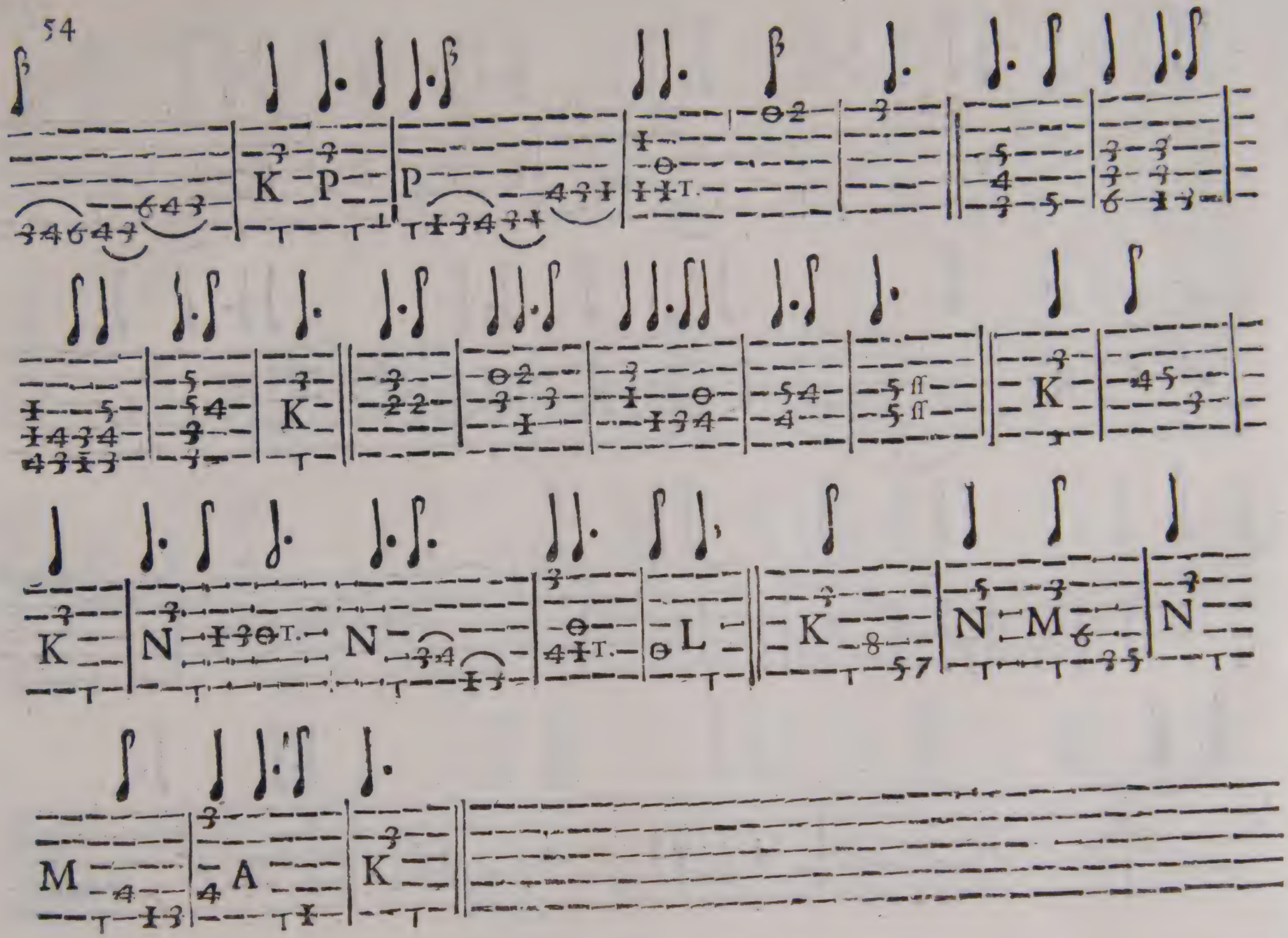
R

Pasacagli sopra A.

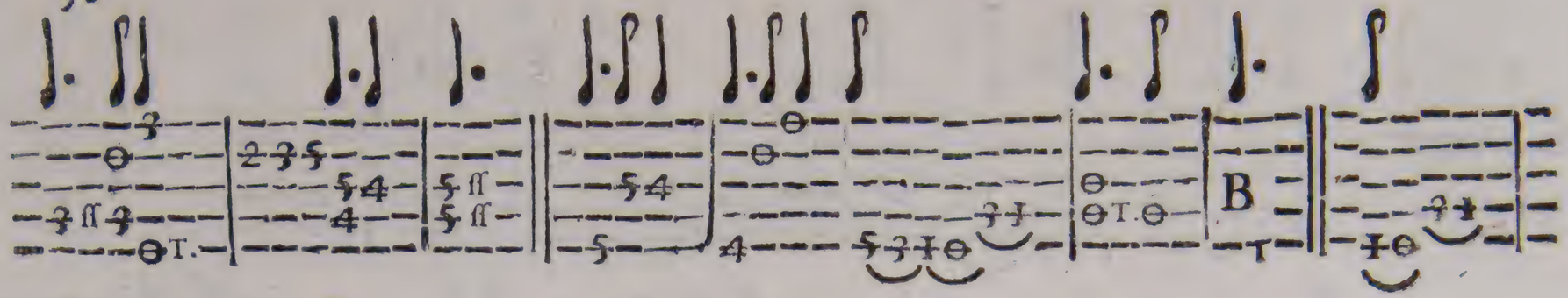
52



P P A L L P B P K K K P P L L K P N M K


K
P
P
K
K
N
N
K
L
K
N
M
N
M
A
K

Chiaccone sopra B.



Chiaccone sopra C.

C I K I C N
C I C N K I C
I K I
C

Pasacagli sopra D.

P K D D D E D E D D

Paſacagli ſopra E.

Passacagli sopra G.

H G

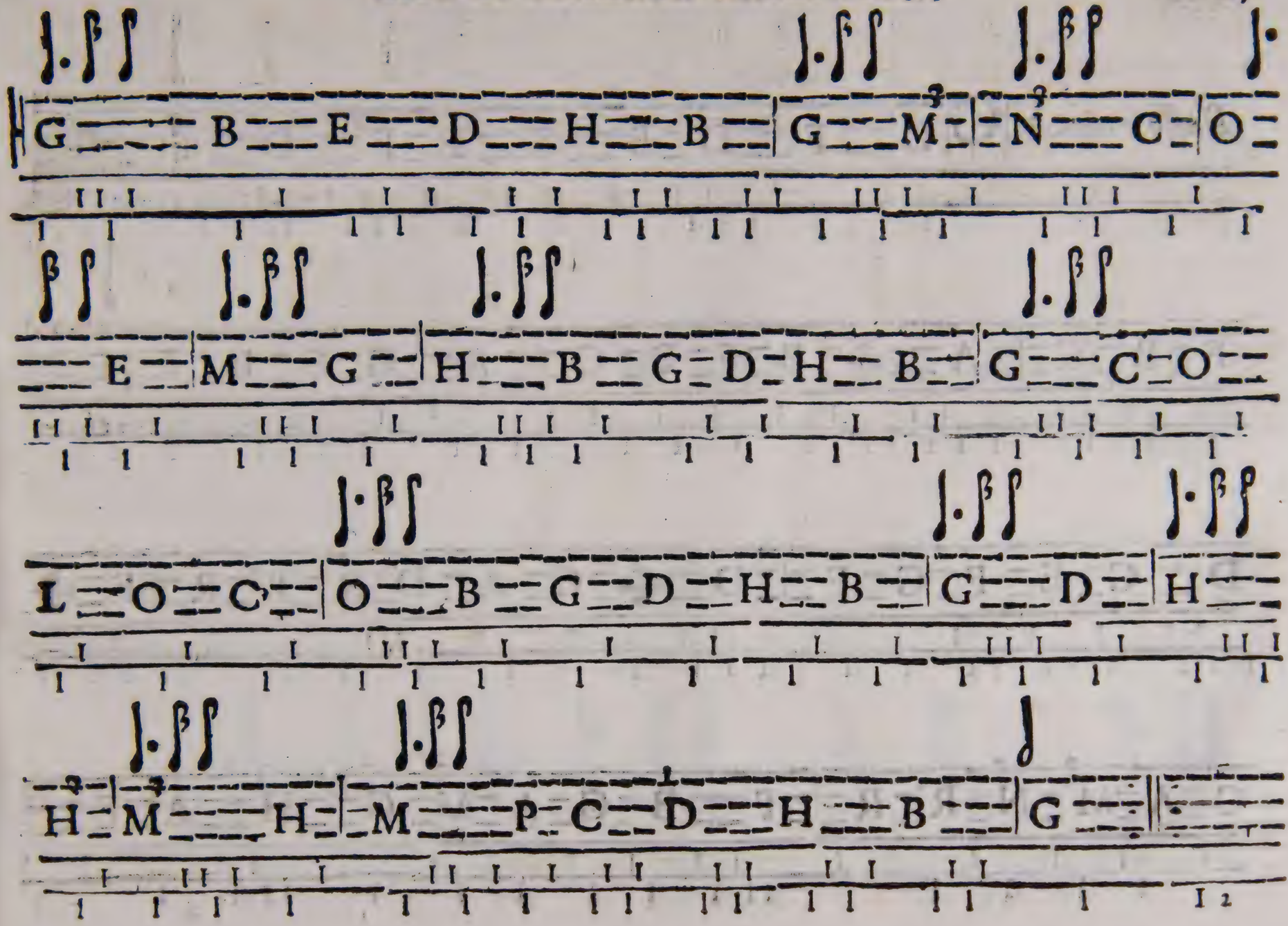
Pasacagli sopra H.

3 H G O M M M N

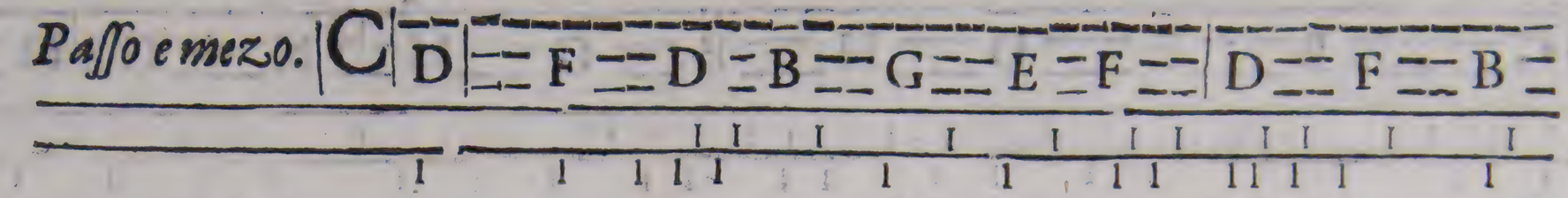
N M
P E M G H
H H P N H H H O
H

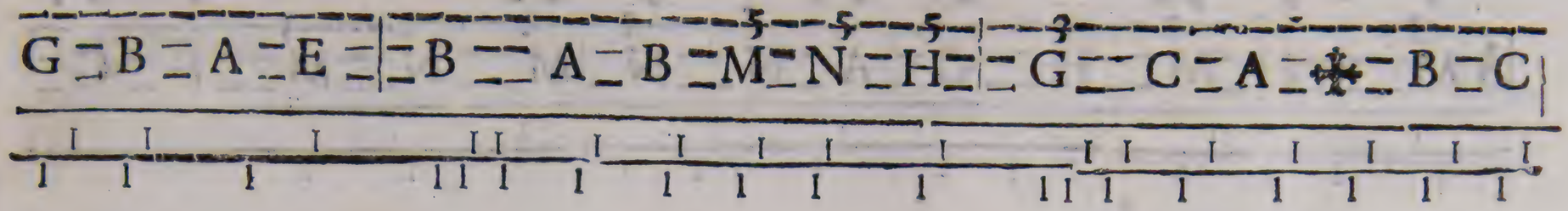
Pasacalij sopra M.

Aria Musicale.

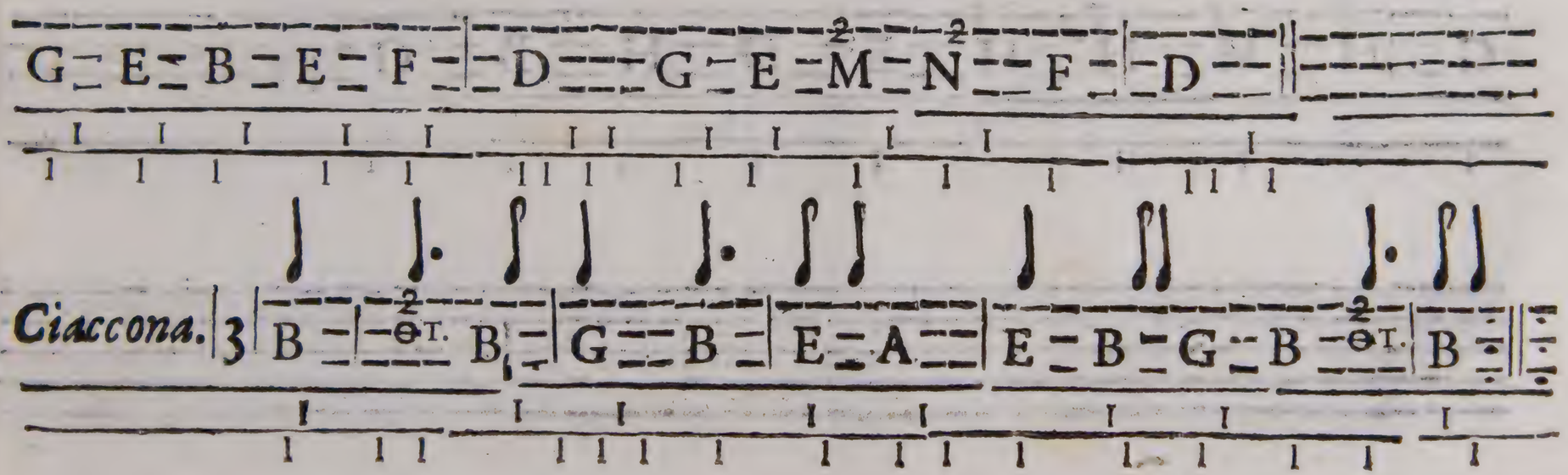

G B E D H B G M N C O
E M G H B G D H B G C O
L O C O B G D H B G D H
H M H M P C D H B G
12

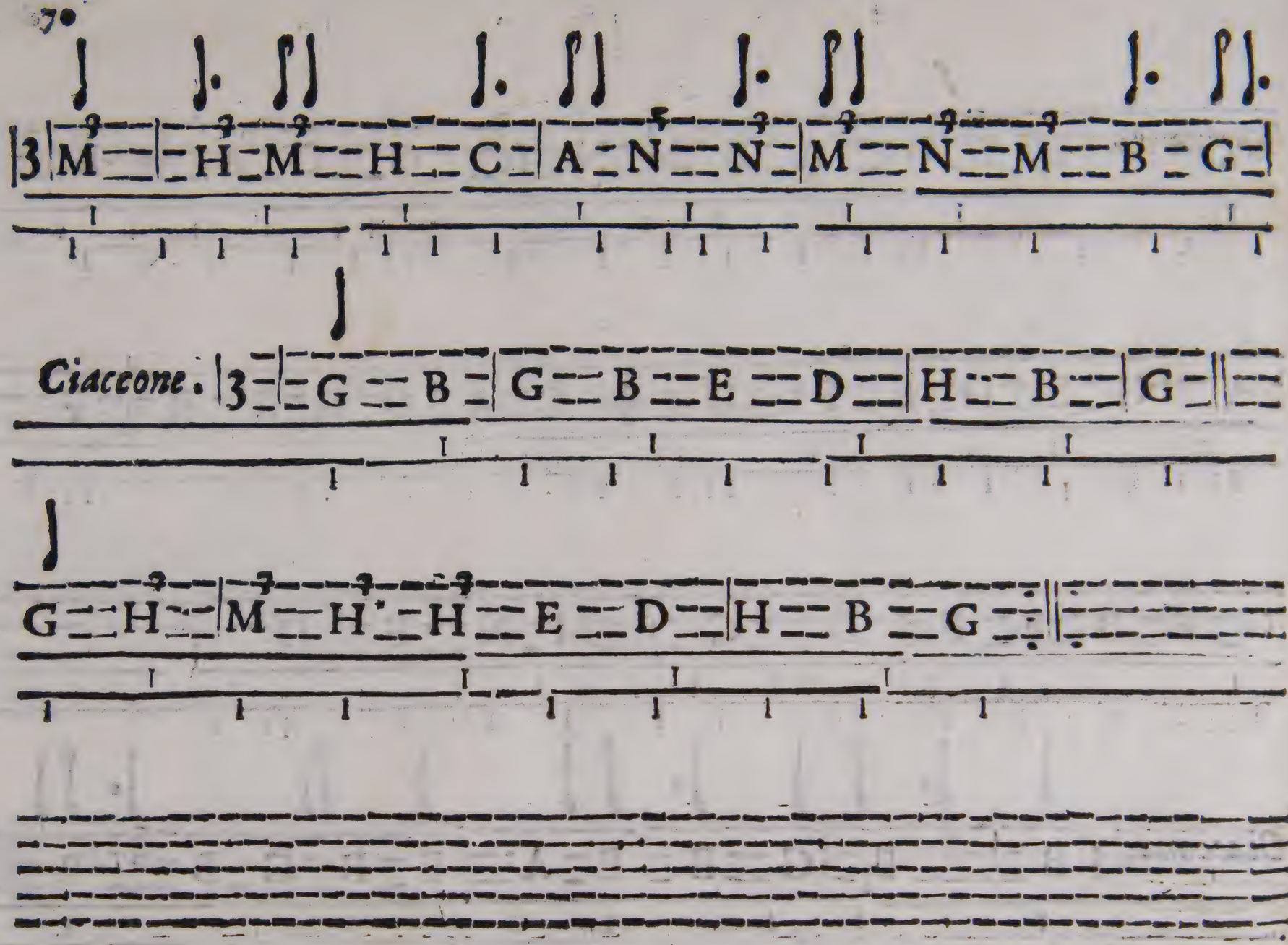
Passo e mezo.


C D F D B G E F D F B
F B C A B F B C A G E B E F
D G E F G F D C A D R R R F
C A M N R R F B G A M G H A E B

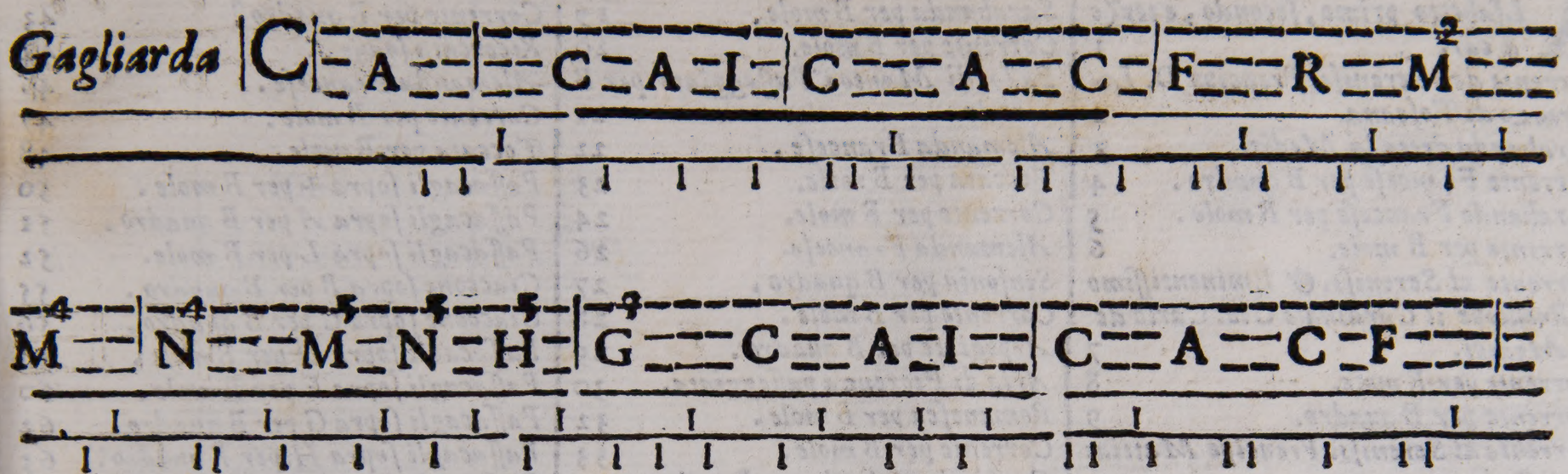

G B A E
B A B M N H
G C A B C

A G E D E F
D C A D R R R
F


G E B E F
D G E M N F D
Ciaccona.
B B
G B
E A
E B G B
B


3 M H M H C A N N M N M B G
Ciaceone. 3 G B G B E D H B G
G H M H H E D H B G

Gagliarda



Tauola di quanto contiene la presente Opera.

Alfabetto primo, secondo, e terzo a car. 1
Corrente del Serenis. Prencipe D. Lorenzo di Toscana. 2
Sarabanda detta la Medici. 3
Corrente Francese per B quadro. 4
Sarabande Francese per B mole. 5
Corrente per B mole. 6
Corrente al Serenis. & Eminentissimo Prencipe il Cardinale Gio. Carlo de Medici. 7
Corrente per B mole. 8
Corrente per B quadro. 9
Corrente al Serenis. Prencipe Mattias di Toscana. 10
Sarabanda per B mole. 11
Corrente per B mole. 12
Corrente al Serenis. Prencipe Leopoldo di Toscana. 13
Corrente per B quadro. 14
Capriccio musicale per B quadro. 15
Alemanda Francesa per B mole. 17
Corrente per B mole. 18
Sarabanda per B mole. 19
Corrente per B mole. 20
Ballo di Mantoa Passeggiato per B mole. 21
Alemanda Francese. 22
Toccata per B mole. 23
Corrente per B mole. 24
Alemanda Francese. 26
Sinfonia per B quadro. 27
Corrente per B mole. 28
Arpegiate per B quadro. 29
Aria di Fiorenza passeggiata. 30
Romanesca per B mole. 32
Corrente per B mole. 33
Capriccio musicale per B mole. 34
Corrente per B mole. 36
Corrente per B mole. 37
Alemanda Francese. 38
Sarabanda per B quadro. 39
Alemanda Francese. 40
Balletto Francese. 41
Balletto Francese. 42
Corrente per B quadro. 42
Corrente per B quadro. 43
Ricercata soaue. 44
Alemanda Francese. 46
Corrente per B mole. 47
Toccata per B mole. 48
Passacagli sopra + per B mole. 50
Passacagli sopra A per B quadro. 51
Passacagli sopra L per B mole. 52
Ciaccone sopra B per B quadro. 55
Ciaccone sopra C per B quadro. 56
Passacagli sopra D per B mole. 58
Passacagli sopra E per B mole. 60
Passacagli sopra G per B quadro. 62
Passacagli sopra H per B quadro. 63
Passacagli sopra M per B quadro. 65
Aria musicale sopra + per B mole. 66
Aria di Fiorenza sopra G per B quadro. 67
Passo, e mezo sopra D per B mole. 68
Sarabande per B quadro. 69
Ciaccone sopra G per B quadro. 70
Gagliarda sopra A per B quadro. 71

Saranno compatite le debolezze di questa Operetta, mercè la troppo verde età del Compositore, il quale desideroso del nome d'amatore di virtù, hà dato alle Stampe questo primo parto del suo ingegno.

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE